

“LA PATRIA FRIA”

(Andrés Binetti / Mariano Saba)



FICHA TÉCNICA

Dirección: Andrés Binetti

Actores: Jorge Bedini, Andrea Borello, Federico Castiglioni, Marcos Gómez, Martín Magariños, Lucas Sánchez, Pablo Wohl.

Asistencia de dirección: Martina Fontanella

Asistencia técnica: Virginia Aparicio

Música: Jeremías Barcos Letras: Andrés Binetti y Mariano Saba

Escenografía: Dario Barco

Vestuario: Giuditta Atelier

Producción: Instituto Cultural Bahía Blanca (Comedia Municipal 1º semestre 2015)

Un circo pobre, en medio de la pampa, aguarda la llegada de sus espectadores, que se acercan desde lejos en el tren solidario de Eva Perón. Bajo esa carpa metamorfoseada con el desierto, el presentador opositor, el ex enano, la contorsionista guaraní, el funambulista alcohólico, el clown cooperativista, el tuerto lanzador de cuchillos y el crítico del pueblo se involucran en una disputa acerca de cómo lograr una mejor convocatoria y hacer que el arte le llegue a la gente. La función está por comenzar, y los artistas se disponen a desplegar un histrionismo famélico frente al menguado público que les ha tocado en suerte. El tren no llega, pero el show debe continuar. Los accidentes se impondrán en medio de la performance y la acción se configurará como un entramado de pequeñas resistencias y traiciones oscuras. La patria fría es el resultado de una indagación sobre la reactualización del grotesco, una búsqueda de un lenguaje teatral contemporáneo inscripto en la herencia formal y temática que dejaron los pioneros de ese género.

Aclaración: las propuestas están pensadas para diferentes edades y niveles educativos. Queda a criterio del docente la adaptación de cada actividad para su grupo de alumnos.

ACTIVIDAD EN EL AULA

ACTIVIDAD 1: Había una vez muchos circos.

Objetivos: que el alumno explore distintas formas históricas del circo.

1- Ver, entre todos, los siguientes videos de o sobre circo:

Fragmento de *La cabalgata del circo*: http://www.youtube.com/watch?v=_ogpt-gJtvG&feature=youtu.be&t=5m35s

(Película argentina que muestra el circo de los Hermanos Podestá de fines del siglo XIX)

Trailer promocional del *Circo de los Hermanos Gasca*:

<http://www.youtube.com/watch?v=tJ0a88QDTGI> (Circo mexicano con 80 años de historia, este registro es de los años 90)

Cirque du soleil: <http://www.youtube.com/watch?v=fIIDB3FK7pI>

(Circo contemporáneo internacional de superproducción de la actualidad)

2- A continuación, señalar las similitudes y diferencias entre estos tres.

Observar los siguientes elementos:

- Cuerpos de los acróbatas
- Vestuario
- Presencia o no de animales
- Espacio escénico
- Espacio del espectador (cómo son, están parados o sentados, cerca o lejos de la escena)
- Niveles de producción (inversión económico en el espectáculo)

3- ¿Qué similitudes y diferencias encuentran con el circo de *La patria fría*?

ACTIVIDAD 2: El gran circo criollo.

Objetivos: que el alumno advierta la potencialidad de la metáfora.

- En una entrevista con el matutino *Página/12*, el director Andrés Binetti señaló que “el circo es como una metáfora de la Argentina”.
- Recordar las distintas características que presenta el circo de *La patria fría*. A partir del análisis de las asociaciones que permiten, responder entre todos ¿qué significados cobra en la obra el circo como metáfora? ¿Qué tiene para decir acerca de la patria?

La palabra metáfora proviene del concepto latino *metaphora* y éste, a su vez, de un vocablo griego que en español se interpreta como “traslación”. Se trata de la aplicación de un concepto o de una expresión sobre una idea o un objeto al cual no describe de manera directa, con la intención de sugerir una comparación con otro elemento y facilitar su comprensión. Por ejemplo: “Esas dos esmeraldas que tenía como ojos brillaban en su rostro”.

ACTIVIDAD 3: Una forma particular de la risa

Objetivos: que el alumno incorpore la noción de grotesco.

1- Leer, entre todos, el texto reproducido al final de esta actividad.

2- Discutir y clarificar la noción de “grotesco”.

3-¿Pueden pensar ejemplos de grotesco, ya sea películas, televisión o caricaturas? ¿Cómo se utiliza la exageración en cada uno de ellos?

4- Sobre el pizarrón, armar una lista con los personajes de *La patria fría*. ¿Qué características de sus personalidades o de sus acciones están tratadas de manera grotesca? ¿A qué realidad dolorosa aluden?

Grotesco

Junto a la risa “burlona” y la risa “festiva” o carnavalesca, es posible distinguir otro tipo de humor, que se produce a partir de la exageración y la reconstrucción desfigurada de las cosas sobre las que se quiere hacer reír, que por lo general son aquellas que no tienen remedio, las que parecen ser “así” indefectiblemente, inexorablemente, fatalmente. Es una risa que se ubica de manera sutil entre la comedia propiamente dicha y la tragedia, ya que suele poner de relieve aspectos dolorosos de la existencia humana, frente a los cuales el creador parece sostener, como dice el dicho, “me río por no llorar”. A pesar de la risa que despierta, lo grotesco no deja de causar cierto espanto y tristeza, en tanto aborda, por medio de la carcajada, el absurdo y el sinsentido de los intentos del hombre, con intenciones diversas, ya sean de crítica social o política.