



## Eva Perón

**Objetivo:** que el alumno adquiriera las herramientas necesarias para conocer, comprender y reconocer las complejidades del mito de Eva Perón que se mencionará en la obra *La patria fría*.

Dividir al curso en dos grupos. Cada uno leerá un texto y comentará un resumen del mismo con el otro grupo hasta completar un cuadro en el pizarrón.

Mito: características

Eva Perón: tres tipos de acciones que dieron origen a tres aspectos del mito que llega a nuestros días.

## GRUPO 1: Eva Perón: la construcción del mito

### Mito: Definición

¿Qué es un mito? ¿Cuál es su origen o función? Al desarrollar el concepto de mito nos encontramos ante una infinidad de enfoques desde diversos campos de estudio del fenómeno. Se trata de una realidad social compleja que está presente en los diferentes grupos sociales. Los mitos atraviesan el ámbito de la política, de lo social, de la religión, del arte, la literatura, es decir, forma parte de la cultura, de la memoria e identidad de un pueblo o un grupo social determinado.

Las figuras paradigmáticas son componentes de todo universo mítico y los espacios, al igual que las figuras, adquieren una dimensión mítica ya que cobran significado en esa cultura.

Para introducirnos en la definición de mito elegimos, en un principio a Adolfo Colombes que profundiza en la fuerza simbólica que tienen los mitos en cada sociedad o grupo social. **Colombes afirma "El mito es vivido como un relato sagrado y es una vía de comprensión del mundo a partir del pensamiento simbólico que recurre a la analogía".**

Entonces el mito tiene una significación profunda en los actores sociales y a través de ese relato trata de encontrar una coherencia a los fenómenos tanto sociales como naturales y a su vez expresar los valores sostenidos por la comunidad. No caeremos en acepciones usuales o del sentido común que relacionan los mitos con ficción, cuento, invención o mentira cargando la

terminología con juicios de valor e ideas erróneas.

El mito cumple un rol social significativo en la sociedad, como expresa Kattia Chinchilla Sánchez **“Su función es fijar modelos ejemplares, tanto para la participación en los ritos como para todas las acciones humanas significativas. Este, como un símbolo tiene su propia lógica, una coherencia que lo hace verdadero y creíble”**

El pensamiento mítico **“se relaciona con la intuición, lo emocional y produce imágenes” explica Colombres para relacionarlo con la fuerza simbólica que este tipo de relato tiene en los grupos.**

Por otro lado los mitos pasan de generación en generación pero a su vez no se mantienen exactos a lo largo del tiempo sino como asevera

Colombres **“su eficacia y vitalidad dependerá de reflejar valores actuales y ensamblarlos con los antiguos”** Otro teórico que relaciona la

construcción del mito y permanente actualización es Levi Strauss que

reflexiona **“el mito no posee autor, pertenece al grupo social que lo relata, no se sujeta a ninguna transcripción y su esencia es la transformación”.**

### **Mitos contemporáneos:**

Los mitos han variado a través del tiempo, los seres mitificados han cambiado aunque las sociedades contemporáneas no son ajenas a la construcción de arquetipos ya que estos expresan valores, anhelos profundos de un grupo social. Así estas construcciones cargadas de simbolismos se pueden transformar, como ocurre con los mitos contemporáneos, en héroes que llevan adelante una utopía, un sueño colectivo como por ejemplo: “una sociedad sin clases” expresada por el marxismo o “una sociedad pura o aria” sostenida por el nacionalsocialismo. Entonces los seres mitológicos del mundo contemporáneo ya no son dioses sino hombres de carne y hueso, modelos para emular o levantarlos como bandera de una posición política, social o cultural, es decir, los “nuevos” mitos pasaron de ser dioses a personas como característica central.

En relación a los héroes Colombres describe las características y su relación con los sujetos que lo idolatran **“ La sociedad crea arquetipos perdurables, mitifica su gesta, inventa fábulas morales, hasta deshumaniza a sus héroes, para que puedan funcionar como modelos socialmente útiles, libres de la ambigüedad de la vida”** como ocurrió con Eva Perón luego de su muerte.

## **GRUPO 2: El mito de Eva Perón: “Volveré y seré millones”.**

Partiendo de la concepción de que el mito de Eva Perón tiene muchos significados tomaremos como central la “posición popular del mito” que caracteriza a Eva como una santa, **“la protectora de sus descamisados”, “la madre de los pobres y desamparados”, “la líder revolucionaria”, “el hada rubia”, o simplemente: “la compañera Evita”.** A continuación pasaremos a especificar las características que hacen de Evita un mito

contemporáneo. Estos puntos poseen anclaje en la realidad a partir de hechos concretos que luego fueron enaltecidos por el movimiento peronista: a) Madre de los pobres, su defensora: Fue central su rol en la actividad política que desplegó desde 1946, en pos de la ayuda a los grupos más desfavorecidos, a los cuales llamó cariñosamente "mis grasitas". María Cristina Pons expone cómo los "descamisados" se arraigan a la figura de Evita y la toman como bandera del movimiento **"estas masas se enamoran de Evita porque ella defiende sus intereses como nadie, ella es una de ellos"**.

b) La tarea de Evita en relación a la ayuda social la ejerce de manera directa entrevistando a cada necesitado y solucionando sus problemas desde la Fundación Eva Perón.

En un primer momento Evita comenzó su labor en el Ministerio de Trabajo **"Eva intervenía para los casos que eran infinitos que escapaban al control y la actividad del ministerio"** explica Carlos Citiva. Por eso luego el gobierno crea la Fundación Eva Perón desde la cual Evita ejercería su tarea social.

Sin embargo Evita no se limita a su rol desde su lugar de trabajo que era su Fundación sino que se desplaza a lo largo del país para atender las necesidades de los sectores más empobrecidos. Citiva argumenta **"De las incursiones de Evita por el interior no responde a razones electorales sino al propósito de ejercer en forma directa y personal su altruismo" porque "ella intima con el pueblo"**.

El pueblo enalteció su personalidad desinteresada de lo material y la entrega que tuvo, a pesar de los problemas, en la realización de sus anhelos.

El segundo elemento que se mitificó fue su la dimensión contestataria de la personalidad de Eva Perón ya sea por un lado por medio de discursos públicos, enérgicos, directos a veces violento contra "los agentes oligárquicos" como ella calificó a las clases dominantes o por otro lado su rol redistributivo, inédito que ejerció para aquellas épocas, en busca de modificar la estructura social existente.

En este sentido el mito se convierte en crítica al orden preestablecido, al orden tradicional de la sociedad ya que Evita alza la voz en representación de "las masas silenciosas".

También Colombres expone que hay mitos que poseen capacidad crítica del orden social **"La dimensión contestataria no se agota en la pura crítica sino que destaca la necesidad de un cambio que revolucione las estructuras existentes o que regenere una estructura destruida a la que se ve como una edad dorada"**

c) La tercera característica que se enaltece de Evita es su interminable labor y dedicación por su pueblo. Citiva afirma esta característica en la líder peronista **"se entrega a un ritmo de trabajo febril y agotador"**, por su parte el gremialista vitivinícola Ángel Peralta recuerda que **"Evita no dormía más de dos o tres horas"** y que ella aseveraba **"todo el tiempo es poco para los grasitas"**.

Liliana Trotta encuentra en Evita, **el "mito que continúa", "el alter ego femenino, la mujer ocupada en su trabajo dejando su propia salud en el camino"**. Asimismo su enfermedad fue seguida por las multitudes peronistas en cada publicación periodística y en cada informe radial esperando la mejora de su líder.

<http://www.uam-antropologia.info/alteridades/alt6-resena2.pdf>  
<http://www.revistacontratiempo.com.ar/mujeres.JPG>  
<http://www.evitalostoldos.com.ar/>  
<http://www.me.gov.ar/efeme/evaperon/lamujer.html>  
[http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/ascenso\\_y\\_auge\\_del\\_peronismo/el\\_vo\\_to\\_femenino.php](http://www.elhistoriador.com.ar/articulos/ascenso_y_auge_del_peronismo/el_vo_to_femenino.php)  
<http://i260.photobucket.com/albums/ii17/ovig/siglo20chiquitito.jpg>